



Tibor MARCINEK
Uniwersytet Komeńskiego w Bratysławie
Wydział Pedagogiczny

Rzeszów – Lublin – Krynica 10 – 14 Listopada 1999

Anatomia twórczości - przykład wypełniania płaszczyzny

W wystąpieniu będzie prezentowany pogląd psychologiczno - dydaktyczny na tworzenie parkietu Eschera. Cały proces tworzenia można podzielić na trzy fazy, które diametralnie się różnią swoją psychologiczną podstawą, ale jako całość tworzą podstawę myślenia twórczego. Dalej będą prezentowane aplikacje tego tematu w matematyce szkolnej oraz doświadczenia z jej zastosowaniem w przygotowywaniu przyszłych nauczycieli matematyki.